

Serie documental: HMRZXW Correspondencia

Nº Expediente: 1437/2022

Tipo documental: Informe

Fecha del documento: la de su firma

Asunto: Informe solicitado para integrar el
MUBAG en el Sistema Valenciano de
Museos

INFORME SOBRE LA NATURALEZA Y ENTIDAD DE LAS COLECCIONES DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ALICANTE

1. El Museo de Bellas Artes de Alicante, una institución con una actividad acorde a las funciones que para los museos prevé la normativa legal.
2. Historia, naturaleza y entidad de las colecciones que conserva el Museo de Bellas Artes de Alicante.
3. Inventario de los fondos y Libro de Registro.

1. El Museo de Bellas Artes de Alicante, una institución con una actividad acorde a las funciones que para los museos prevé la normativa legal.

El Museo de Bellas Artes de Alicante, se reconoce desde 2001 con el acrónimo MUBAG, en atención a su instalación en una construcción dieciochesca y palaciega sita en la calle Gravina de Alicante (**M**useo **B**ellas Artes **A**licante **G**ravina). Desarrolla desde su apertura en 2001 un programa anual de acciones que responde plenamente a las funciones que se establecen para los "museos" en la legislación, y de manera concreta en el artículo 68 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, de Patrimonio Cultural Valenciano, y en el artículo tercero de la Orden, de 6 de febrero de 1991, de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.

Estas funciones son:

- a) *Conservar, catalogar, restaurar y exhibir de forma ordenada sus colecciones, con arreglo a criterios científicos, estéticos y didácticos.*
- b) *Investigar y promover la investigación respecto de sus colecciones o de la especialidad a la que el museo esté dedicado.*
- c) *Organizar periódicamente exposiciones científicas y divulgativas acordes con su objeto.*
- d) *Elaborar y publicar catálogos y monografías de sus fondos.*
- e) *Desarrollar una actividad didáctica respecto de su contenido y sus propias funciones.*
- f) *Cualquier otra que en sus normas estatutarias o por disposición legal o reglamentaria se les atribuya.*

El desarrollo de esas funciones en el Museo corre a cargo del personal especializado, ejecutándose un programa de acciones conforme a un presupuesto anual contemplado dentro del Área de Cultura de la Diputación de Alicante. Además, se dispone de un sistema de gestión de calidad certificado según ISO 9001 y se tiene establecida una sistemática para la adecuada gestión del museo y sus exposiciones.

De manera sucinta se introducen dichas funciones, conforme a los enunciados de los epígrafes previos:

- a) *Conservar, catalogar, restaurar y exhibir de forma ordenada sus colecciones, con arreglo a criterios científicos, estéticos y didácticos.*

La obra artística que muestra, **conserva** y gestiona el Museo es la de la colección de la Diputación de Alicante. Dicha obra se ubica en las salas de exposición del Palacio Gravina y en un almacén específico sito en las dependencias técnicas de la Avenida de Orihuela, nº 128. Además, un seleccionado fondo artístico se dispone en despachos y centros de trabajo político administrativos de la Diputación de Alicante.

La **catalogación** se concentra en un sistema informático en constante actualización a los efectos de tener controladas las más de 2.600 piezas inventariadas que integran la colección. Dicho sistema es un aplicativo que combina imágenes y campos de texto. Desarrollado por las técnicas especializadas del Museo y el Área de Informática de la Diputación de Alicante, cuyo equipo procura la constante actualización y mantenimiento de la base de datos.

La **restauración** la asume un departamento especializado instalado en un lugar propio y totalmente dotado con medios seguros tanto para las obras como para el personal que procura su restauración, guardando estrictos protocolos de calidad. Su desarrollo responde a un programa anual que incluye también la conservación preventiva de las obras de arte expuestas y almacenadas de las que se realizan revisiones periódicas para hacer seguimiento de su estado. Esta información, junto a la de las restauraciones llevadas a cabo se incluye en un aplicativo informático específico, enlazado con el antedicho del inventario y catalogación de las piezas. Desarrollado por el equipo de restauración y el Área de Informática de la Diputación de Alicante, también se encuentra en constante actualización y mantenimiento.

En relación a la acción de **exhibir**, desde el año 2001, el Museo muestra de manera ordenada y en salas debidamente preparadas una selección de obra artística guardando un montaje museográfico bajo pautas histórico-culturales. En lo que afecta a la exposición

permanente, los planteamientos museográficos han ido variando. En la primera década del s. XXI se optó por exponer una muestra de carácter general (ss. XVI-XX), optándose en la segunda década por potenciar muestras específicas del s. XX y del s.XIX. Aunque en los últimos años se ha priorizado la muestra de obra decimonónica relevante, así como la del pintor Emilio Varela, en diciembre de 2020 el MUBAG recupera la intención de exhibir de manera selecta los fondos de la pinacoteca provincial, tratando de cubrir todas las etapas que representan los fondos que gestiona y conserva la institución museística.

Durante el año 2021 se ha preparado la sala permanente dedicada al siglo XIX para ensalzar la obra, los artistas y la sociedad de esa centuria, estando pendiente su apertura para este 2022. Tras diez años de la primera muestra centrada en este siglo se ha renovado presentando de nuevo lo más sobresaliente de esta época con piezas de la colección y con otras depositadas por instituciones de relevancia como el Museo Nacional del Prado, Patrimonio Nacional o el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Las obras de los principales artistas de la provincia de Alicante, como las de los alcoyanos Lorenzo Casanova, Fernando Cabrera y Emilio Sala, o la del oriolano Joaquín Agrasot, entre otros tantos pintores y escultores de nuestra tierra, van a compartir escenario con piezas de otros artistas nacionales como las de los valencianos Cecilio Plá, Manuel Benedito y Mariano Benlliure

b) Investigar y promover la investigación respecto de sus colecciones o de la especialidad a la que el museo esté dedicado.

El Museo ha centrado su **investigación** en sus propios fondos y en el contexto social que los generara. En dicha línea ha resultado prioritario el estudio de los lienzos y esculturas expuestas de modo permanente a los efectos de procurar su mejor divulgación. En su mayor parte inéditos estos trabajos de investigación remiten a los informes técnicos que atienden a la dinámica expositiva y a la propia del movimiento de piezas con ocasión de su préstamo o inclusión en muestras temporales. En los últimos años las técnicas del museo, especializadas en la materia, han centrado sus esfuerzos en el conocimiento de la formación de sus colecciones y en los artistas del siglo XIX y principios del XX.

Para el desarrollo de la investigación, el museo cuenta con un fondo bibliográfico especializado (pintura, escultura, arquitectura, historia, etc.) de consulta restringida. Esta biblioteca, de uso interno, está situada en la tercera planta del museo, donde se ubican las oficinas administrativas y técnicas, disponiéndose estanterías que acogen más de 6.000 volúmenes entre monografías, catálogos y revistas.

Los fondos que integran esta biblioteca se registran en un aplicativo informático llamado "Absys". Estos fondos son publicaciones adquiridas que tienen relación con los fondos artísticos del Museo, ediciones que el museo ha generado por sus exposiciones, catálogos de muestras celebradas en el museo o en otras sedes, libros que donan los propios artistas o especialistas del arte o la cultura, entre otras formas de ingreso. En la actualidad se trabaja una línea editorial que permita incrementar los fondos bibliográficos mediante el intercambio de publicaciones entre instituciones del ámbito nacional y europeo: museos y universidades.

c) *Organizar periódicamente exposiciones científicas y divulgativas acordes con su objeto.*

En la sede del Museo se han celebrado un centenar de **exposiciones** temporales. Estas muestras de temática variada se han centrado en dar a conocer a artistas, algunos de ellos presentes en la colección; también se han dedicado a pintores de relevancia nacional e internacional; y además han mostrado corrientes artísticas y colecciones privadas y públicas importantes. Puede destacarse *Lorenzo Casanova* comisariada por el historiador del arte Adrián Espí Valdés por encargo del MUBAG en 2002; *El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Goya*, celebrada a finales del año 2006 y organizada por el Museo Nacional del Prado y comisariada por Leticia Ruiz, Jefa del Departamento de Pintura Española del Renacimiento, en ese momento; *Sorolla Fiesta y Color. Una mirada etnográfica*, montada en 2014 con las piezas del Museo Sorolla de Madrid y organizada por su conservadora Covadonga Pitarch y más recientemente, en verano de 2017, *El Mundo de los Madrazo. Colección Comunidad de Madrid* comisariada por Montserrat Martí y Carlos González.

En los últimos años destaca la colaboración con el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, entidad que en cooperación con los tres Museos de Bellas Artes provinciales (Alicante, Castellón y Valencia) ha procurado un programa expositivo y de actividades acorde con los fondos de dichos museos. En el año 2018 se organizó la muestra *Paisajes, paseos i paisanos: Porcar, Lahuerta, Varela* en la que se ponía en consonancia a tres artistas nacidos en cada una de estas ciudades y que desarrollaron su carrera en la misma época. A finales de 2020 y durante 2021 se presentó en el MUBAG, y después itineró a los otros dos museos de Bellas Artes, la muestra *Joaquín Agrasot. Un pintor internacional* comisariada por Ester Alba y Rafael Gil Salinas, de la Universidad de València. Y para este 2022 se prepara una exposición temporal dedicada a la figura del artista neoclásico José Aparicio Inglada (1770-1838).

Además, el MUBAG ha organizado y presentado dos exposiciones temporales en sus instalaciones, a lo largo de 2021, la dedicada a *Alicante, paraje exótico. La mirada de Didier Petit de Meurville (1793-*



1873), una colección privada puesta en valor por el museo y comisariada por Jorge A. Soler Díaz y M^a José Gadea Capó; y *Mujeres. Entre Renoir y Sorolla*, comisariada por Helena Alonso, con más de setenta obras inspiradas en el universo femenino a través de los grandes cambios sociales de finales del siglo XIX y principios del XX, procedentes de la Fundación de Arte Contemporáneo Fran Daurel y del Museo Diocesano de Barcelona.

d) *Elaborar y publicar catálogos y monografías de sus fondos.*

En la primera década del s. XXI el Museo inició una política de **publicaciones**, editando monografías de los artistas presentes en la colección, protagonistas de las exposiciones temporales a cargo de especialistas en historia del arte como Lorenzo Hernández Guardiola, Adrián Espí Valdés o José Bauzá Llorca, entre otros. De 2001 es la *Guía del Museo de Bellas Artes* Gravina y de 2004 el catálogo de *La Colección artística*, volúmenes que, de la mano de Joaquín Sáez Vidal, recogen una interesante selección de la colección de la Diputación de Alicante.

Hay monografías editadas por el MUBAG dedicadas a los pintores *Emilio Varela* (2001), *Joaquín Agrasot* (2002), *Lorenzo Casanova* (2002), *Lorenzo Aguirre* (2003), *Julio Quesada* (2004), *Fernando Cabrera* (2005), *Xavier Soler* (2006) y catálogos de exposiciones como *Grabados y Dibujos del MUBAG* (2006), *Pinturas Chinas del MUBAG* (2006), *Alicante Moderno 1900-1960* (2010), *Forma, palabra y materia en la poética de Vallecas* (2011) y *Emilio Varela en la Colección de Diputación de Alicante* (2011).

El Museo de Bellas Artes ambiciona retomar la línea de publicaciones, con monográficos, guías y catálogos que sigan presentando a los artistas y las exposiciones. Con la edición de la revista especializada *Cuadernos del MUBAG*, de periodicidad anual, destinada a la difusión de contenidos originales relacionados con la historia del arte, la museografía y las exposiciones, colecciones y actividades del museo, pretende también ahondar en una política de intercambio que nutra los fondos bibliográficos que custodia la institución museística y de los que se sirve para desarrollar la investigación y documentación de los fondos artísticos que custodia.

Para comenzar, en el año 2021, se han editado dos catálogos de exposición, en versión digital, accesibles desde la página web del museo, de las dos exposiciones temporales inauguradas en agosto y octubre respectivamente: *Alicante, paraje exótico. La mirada de Didier Petit de Meurville (1793-1873)* y *Mujeres. Entre Renoir y Sorolla*. Además, en diciembre, se materializa el número 00 de *Cuadernos del MUBAG*, tanto en edición impresa como en versión digital. Una publicación con una decena de artículos de investigación relacionados con las exposiciones vigentes y el fondo del museo, y en la que se incluye una completa memoria de actividades. La revista se presentó

públicamente por parte del equipo del museo, Jorge A. Soler Díaz, María Gazabat Barbado y M^a José Gadea, que además firman varios de los artículos que la componen.

e) Desarrollar una actividad didáctica respecto de su contenido y sus propias funciones.

La educación, es una de las funciones fundamentales de un museo, y mediante **actividades didácticas** el Museo ha acercado la obra y la temática de sus exposiciones al público escolar. El equipo del museo, muy comprometido con la promoción y el fomento de estas actividades ha organizado visitas guiadas, ha desarrollado talleres didácticos y ha elaborado guías didácticas para ayudar a completar la formación de los escolares y, por otra parte, facilitar la mejor comprensión de las piezas exhibidas desde una perspectiva más lúdica y creativa.

Para las muestras temporales *Alicante Moderno 1900-1960* (2010), *Forma, palabra y materia en la poética de Vallecas* (2011) y *Emilio Varela en la Colección de Diputación de Alicante* (2011); y para la exposición permanente *EL SIGLO XIX EN EL MUBAG. De la formación a la plenitud de un artista* (2012-2018) se organizó un completo programa educativo con unos resultados muy favorables de público y de satisfacción del profesorado. Entre las guías didácticas realizadas por M^a José Gadea Capó y María Gazabat Barbado, técnicas del museo, sobresalen las dedicadas a la exposición permanente *EL SIGLO XIX EN EL MUBAG*. Con dos formatos, una para su uso en sala y otra para ampliar conocimientos en clase.

A partir del año 2013 se decidió externalizar este servicio con una empresa especializada en la materia, pero siempre con el equipo del museo al frente en cuanto a la formación de personal externo y al diseño de contenidos tanto educativos como didácticos. En estos servicios anuales se incluyen las visitas guiadas para grupos, tanto adultos como escolares, las actividades educativas, las visitas teatralizadas y otras interesantes propuestas relacionadas con la celebración del Día Internacional del Museo, La Noche en Blanco y la campaña de Semana Santa, estival y navideña.

f) Cualquier otra que en sus normas estatutarias o por disposición legal o reglamentaria se les atribuya.

El Museo desarrolla otras actividades como son ciclos de conferencias y conciertos.

En relación a las conferencias, desde 2005 y hasta el 2018 quedó instaurado el ciclo mensual Descubre una obra en el MUBAG, organizado en colaboración con el Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" en el que se descubría la obra de artistas presentes en la

colección por conferenciantes como Javier Barón, Jefe del Departamento de Pintura del XIX del Museo del Prado; Juan Manuel Bonet, exdirector del IVAM y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Román de la Calle, Catedrático de Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Valencia; y Magdalena Aguiló Victory, Directora de la Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca, entre otros. En la actualidad se ha retomado este ciclo, aunque no mensual, pero sí con alguna conferencia que siga descubriendo piezas de la colección.

Además, se han ido organizando conferencias relacionadas con las exposiciones celebradas, como la dedicada al *Proceso de restauración de los bocetos de Joaquín Sorolla de la Hispanic Society of America*, que impartió Patricia Real Machado, técnico de conservación y restauración del IVC+R, en el año 2016 al exhibirse *Sorolla Íntimo. Bocetos de Visión de España* y la dedicada a *Jerónimo Jacinto de Espinosa* en la conmemoración por el 350 aniversario de su fallecimiento impartida por Lorenzo Hernández Guardiola en el año 2018. En relación a la exposición temporal *Alicante, paraje exótico. La mirada de Didier Petit de Meurville (1793-1873)*, inaugurada el 5 de agosto de 2021, se organizó en el mes de noviembre una mesa redonda en la que participaron los comisarios de la muestra, Jorge A. Soler Díaz y M^a José Gadea Capó, Director y Técnica de exposiciones del museo y los investigadores de esta figura Gerardo Muñoz Lorente y Joaquín Santo Matas, ambos miembros del Consell Valencià de Cultura. Y a finales de 2021 se estrenó el ciclo de conferencias *Opera Prima* con el que dar a conocer a los artistas y obras que ingresan en la colección mediante el gesto desinteresado de la donación. El catedrático de dibujo e historiador del arte, José Piqueras Moreno, abrió el mencionado ciclo con la figura del artista Enrique Cosín cuya obra ingresó por primera vez en el fondo.

La música ha estado muy ligada al museo desde su apertura. El piano de cola que atesora el centro ha sido protagonista de infinidad de conciertos. Recitales de piano, de guitarra, ciclos de flamenco, de música barroca y en los últimos años los convenios firmados desde el Área de Cultura de la Diputación con los conservatorios de Alicante: *Conservatorio profesional de música Guitarrista José Tomás* y *Conservatorio superior de música Oscar Esplá*.

2. Historia, naturaleza y entidad de las colecciones que conserva el Museo de Bellas Artes de Alicante.

El Museo de Bellas Artes de Alicante gestiona la colección artística de la Diputación Provincial de Alicante. Una colección reunida por la corporación desde el s. XIX hasta la actualidad y formada por bienes de distinta naturaleza de los que se da constancia a continuación a los efectos del reconocimiento del MUBAG dentro del Sistema Valenciano de Museos, conforme a lo que se indica en el artículo séptimo de la Orden, de 6 de febrero de 1991, de la Conselleria de

Cultura, Educación y Ciencia y en el artículo 71.1 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalidad Valenciana, de Patrimonio Cultural Valenciano.

La historia de la institución museística

Inaugurado el 14 de diciembre 2001 el Museo de Bellas Artes de Alicante, MUBAG, es portador de una historia que lo enlaza con el Museo Arqueológico provincial de Alicante, reconocido ahora como MARQ. Antes del reconocimiento y del uso de los acrónimos institucionales (MARQ y MUBAG), los fondos de Bellas Artes y de Arqueología dependían del Museo Provincial, inaugurado el 17 de enero 1932 con una exposición de materiales arqueológicos y artísticos, como acción impulsada por la Comisión Provincial de Monumentos y la Diputación Provincial de Alicante.

En esta foto de los años treinta del siglo XX se aprecia la conjunción de fondos de las dos especialidades en la sala que ocupara el Museo Provincial en la planta baja de la Diputación de Alicante, siendo destacable indicar que el primer director-conservador del Museo Provincial fue Joaquín de Rojas quien



Sala del Museo Provincial en el Palacio de la Diputación, inicios años 30

estudiara en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, especializándose en Escultura, perfeccionando sus estudios en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Tras ganar el correspondiente concurso, el 3 de octubre de 1935 ocupó la dirección. Con Joaquín de Rojas se realizaron las primeras restauraciones en cuadros, como *Desgraciada* y otros lienzos del depósito fundacional del Prado, además de procurar compras y realizar tareas de ordenación y clasificación del material arqueológico, en colaboración con Francisco Figueras Pacheco, y artístico. Su visión ahora resulta fundamental porque fue el primero en proponer que el museo en su proyección alcanzara la provincia, indicando que debía cobrarse la entrada para ponerlo en valor.

También es interesante destacar que al inicio de la guerra y tras el cese de Rojas, el museo estuvo a cargo de otro especialista en arte, en este caso artista, Gastón Castelló Bravo, quien fue nombrado conservador del Museo en 1936, teniendo como principal labor el inventario de todo lo que en aquellos años difíciles se incautara y se depositara en el Museo. Tras la guerra Rojas volvió a estar al frente del Museo Provincial hasta 1940, solicitando una excedencia, quedando la

institución a cargo del entonces subdirector, José Belda Domínguez, sacerdote con afición a la arqueología, lo que hizo que el museo tomara otra orientación dejándose en las salas solamente el material arqueológico y disponiéndose la obra artística en los pasillos y despachos de la Diputación de Alicante.

Entrada la década de los cincuenta la Diputación decidió vincular el puesto de la dirección del Museo al Estado, con la solicitud y consecuente creación de una plaza de Conservador en 1953 con el sueldo y cometido propio de los funcionarios nacionales del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, algo que no pudo resolverse por distintos motivos hasta 1965 cuando, Enrique Llobregat Conesa ocupara la plaza de Conservador-Director del Museo Provincial. Bajo la dirección de Enrique Llobregat el equipo del Museo Provincial trabajó en la década de los noventa en dos proyectos que darían lugar al MARQ y al MUBAG.

El Museo Arqueológico se reconoció como Museo por parte de la Conselleria de Cultura, mediante Resolución de 17 de marzo de 1994, iniciando un recorrido propio con una instalación en el Hospital de San Juan de Dios para quedar inaugurado el 28 de mayo de 2002, sin incluir en sus instalaciones los fondos artísticos de la Pinacoteca Provincial.

La instalación museística que soporta el MUBAG se recogió en el proyecto *Palacio Gravina. Una idea en un contenido y un espacio. Intenciones y propuestas* (1995), realizado por Rafael Azuar Ruiz, Jorge A. Soler Díaz, Rosa M^a Castells González, Manuel Olcina Doménech y Josep Pérezgil Carbonell. Un documento básico para la redacción del proyecto *Galería Gravina. Museo Provincial* para la adaptación como museo de los espacios adquiridos o cedidos a la Diputación que hoy constituyen el MUBAG.

Comisariada por Lorenzo Hernández la primera exposición en el ámbito del Palacio Gravina se hizo en 1997, antes de iniciarse las obras que, dirigidas por los arquitectos Rafael Pérez, Elena Albajar y Joaquín Maseres, permitirían la inauguración del MUBAG en 2001, bajo el comisariado de la que sería nombrada Directora Técnica Josep Pérezgil Carbonell, hasta su jubilación en 2020, con el relevo en el mismo puesto de Jorge A. Soler Díaz. A lo largo de esa veintena de años la figura de la Dirección Técnica encabezaría la plantilla del MUBAG, si bien en la primera década de siglo XXI, ese puesto queda en la organización por debajo de una Dirección de libre designación, en las personas de Vicente Ferrero Molina (2001-2003), Vicente Rodes Amorós (2004-2007) y María José Rico Llorca (2007-2009).

El equipo del MUBAG creció en las especializaciones de restauración y conservación, con licenciados en Historia del Arte y Bellas Artes ocupando puestos técnicos Mariló Vilella Villar (Oficial de Restauración desde 1991), Isabel Fernández Margüello (Ayudante de



Restauración desde 1998). La incorporación de Técnicos Auxiliares de Museo y Exposición se determina en el s. XXI con la incorporación de Salvador Gómez García (desde 2001), María José Gadea Capó (desde 2005) y María Gazabat Barbado (desde 2006). La plantilla actual se completó en 2015 con la incorporación de Almudena Saura Alberdi, Técnico Protocolo, y se amplió en 2021 con los gestores administrativos Olga Manresa Beviá y Julián Baena Salas.

La directora técnica diseñó la exposición inaugural del MUBAG, figurando como asesor principal el que luego fuera Ministro de Cultura, José Guirao. La exposición guardaba un orden cronológico procurando la muestra de lo más significativo de la pinacoteca provincial, sin dejar de lado ninguna de las



Exposición permanente, 2001

etapas. Su montaje trataba de acercar distintos valores como la política, los hábitos religiosos, el modo de vida y finalmente, la sensibilidad estética, aprovechando todo el edificio. Tras la inauguración de la sede en 2001 y 2002 se realizaron exposiciones en la planta baja sobre Emilio Varela, Lorenzo Casanova, Joaquín Agrasot, Pascual de Cabo, Jerónimo Jacinto Espinosa, y Sorolla entre otras comisariadas por José Bauzá, Adrián Espí, Lorenzo Hernández y Alfonso Pérez Sánchez (que antes fuera director del Museo del Prado).

Hasta 2007 se vivió una época de esplendor de la institución exponiéndose en las salas obras de Italia, Cuba o Egipto. Se produjeron montajes bajo el comisariado de expertos que estaban vinculados al Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert como los antes mentados Bauzá, Espí, Hernández, además de José Luis Ferris o Dionisio Gázquez, siendo muy destacable de 2003 la muestra sobre acuarelas de pintores de alicantinos del XIX, la monográfica que se dedicara al pintor Lorenzo Aguirre o la que mostrara obras de artistas contemporáneos conservadas en la Pinacoteca. En la misma línea de colaboración cabe destacar la exposición dedicada a Xavier Soler (2005), bajo el comisariado de Bauzá, la que abordara la figura de Fernando Cabrera Cantó, conforme al criterio de Lorenzo Hernández (2006), o la que alcanzara el objetivo de exponer obra de la saga de los pintores de Los Francés (2007), bajo el comisariado de la entonces directora de Arte del Instituto Alicantino de Cultura, Juana María Balsalobre.

La programación era enormemente intensa, de modo que entre 2002 y 2007 se celebraban una media de 10 exposiciones anuales de distinta temática. Ahí se asientan las primeras colaboraciones con el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, como la que comisariara Alfonso Pérez Sánchez sobre Jerónimo Jacinto de Espinosa (2002), las que presentara obras del Museo de San Pio V de Valencia (2002, 2003 y 2004) entre otras. El marco cronológico de las muestras era acorde a la amplitud de la permanente, viviéndose experiencias memorables con montajes que permitieron acercar al público artistas como Sorolla (2002 y 2003), Picasso (2002) o Andy Warhol (2004). De algún modo ese ciclo culmina con éxito cuando se decide traer la muestra itinerante *El Retrato español en el Prado. Del Greco a Goya*, que se mostrara de diciembre de 2006 a febrero de 2007, consiguiendo una cifra histórica de visitantes (38.708).

La instalación de la muestra de El Prado significó el desmontaje de la permanente, afrontándose un nuevo proyecto expositivo, ordenando ahora la colección considerando distintos temas, desde el s. XVI hasta el arte figurativo de la primera mitad del s. XX. Inaugurado el 30 de julio de 2007, el montaje



Exposición permanente, 2007

permanente se acompañó de exposiciones temporales, algunas de las cuales exploraron nuevas temáticas como la de *Cubismo. Tendencias afines* (2007) o abordaron pintores de reconocimiento internacional como la de Camille Pissarro (2008).

El MUBAG dio un giro hacia el final de la primera década del s. XXI, sin alcanzar el éxito de visitantes de la etapa previa, realizándose montajes fotográficos y performances como la de *Tono Sanmartin. A la maniere del s.XVIII* (2009), o la de *Bigas Luna. Ingestum-Los fluidos* (2010) traídas a Alicante



Exposición permanente, 2010

por el IVAM. En esa etapa la exposición permanente cambió, encargándose un nuevo proyecto expositivo a M^a José Gadea y María Gazabat, con la temática *Arte contemporáneo 1960-1980. La*

colección. Sin disponer de un catálogo, el montaje inaugurado en diciembre de 2010, rescató para mostrar la obra de las vanguardias artísticas españolas y las primeras manifestaciones de renovación plástica en la provincia de Alicante, exponiendo por vez primera obras que en los años ochenta del s. XX se adquirieran, siendo diputado de Cultura el artista Mario Candela Vicedo.

En el siguiente ciclo político, ahora siendo diputado Juan Bautista Roselló Tent, el MUBAG volvió a cambiar, desmontando las vanguardias del XX y centrándose solo en la exposición del siglo XIX, con la sola excepción del espacio dedicado de manera permanente al pintor Emilio Varella, inaugurado en diciembre



Exposición permanente, 2012

de 2011 en la planta baja. En noviembre de 2012 se inauguró *EL SIGLO XIX EN EL MUBAG. De la formación a la plenitud de un artista*, de nuevo bajo el comisariado de María José Gadea y María Gazabat, contando también con fondos de otros museos, destacando el depósito que realizara el Museo Nacional del Prado. En esta tercera etapa el MUBAG incrementó el número de visitantes en 2013 (24.757) con el montaje del XIX, cifra que se supera en 2014 (37.106), cuando se alcanza la máxima afluencia en una muestra única que acerca a la ciudadanía la trayectoria de los pintores que impulsara la Diputación de Alicante. La cifra se mantuvo en el entorno de los 20.000 visitantes en 2015 y 2016 para bajar ligeramente en el 2017 (17.202). El mismo marco del XIX se ha estimado en los últimos años para las exposiciones temporales, tres-cinco al año producidas en su mayor parte por el Consorcio de Museos, alcanzándose un pico de afluencia en 2016 con la muestra de *Sorolla Íntimo* (13.389).

Podría indicarse que el ciclo acaba en 2018, cuando el Museo se cierra por las obras de climatización, un hito histórico que permite al MUBAG acoger y mostrar obra en las mejores condiciones de conservación. Tras esa operación el Museo reabre en diciembre 2019, con una tenacidad digna de admiración al disponer en los ámbitos temporales del *artista destacado* y de *reconocimiento internacional*, dentro de la permanente, obras de Joaquín Agrasot y de Antonio Gisbert, montajes brillantes interrumpidos por la pandemia COVID 19.

A partir de septiembre del año 2020 el MUBAG entra en un nuevo ciclo, preparándose para su reconocimiento como Museo dentro del Sistema Valenciano de Museos e introduciendo nuevos conceptos en



cuanto a la conservación y gestión de la obra artística, su investigación divulgación y muestra.

La Colección Artística del Museo de Bellas Artes de Alicante

La Diputación de Alicante y su colección de arte son reflejo de la historia de la provincia. Una institución bicentenaria que se funda en 1822 y apuesta desde sus inicios por el crecimiento artístico y cultural. Como un gran mecenas de las artes apoya esta disciplina constituyendo su propia colección a partir de la primera mitad del siglo XIX. En la actualidad, 2667 piezas, conforman el fondo el cual se ha ido y se va acrecentando paulatinamente gracias a la implicación de donantes, a la comunidad artística local, a una rigurosa política de adquisiciones y al fomento de la creación mediante la concesión de becas y galardones. Los acontecimientos históricos, económicos y sociales también han ido marcando su configuración: la desamortización de Mendizábal, la apertura de las escuelas de bellas artes, las exposiciones nacionales y provinciales y las nuevas corrientes que iban irrumpiendo en nuestro país han intervenido, en parte, a lo largo de su historia, a la formación e incorporación de cada una de sus obras de arte.

La colección integra dos grandes grupos: los que constituyen la pinacoteca provincial acopiados durante los siglos XIX, XX y XXI; y los que conforman un conjunto enormemente interesante y variado de artes suntuarias, pintura, escultura y grabados, en su mayor parte procedentes de gestos de donación acontecidas en el siglo XX. Se trata de las colecciones de Juan de Rojas en 1955, Beltrán Ausó en 1970, Ramón Quiles en 1971, Editorial Errai en 1980 o José Manuel Magro Gallardo en 2017.

A continuación, se presentan someramente los fondos que integran la colección, conforme a la cronología de su acopio o depósito, informando de la forma y circunstancias de los ingresos en la Diputación Provincial, así como de los principales artistas que generaran las obras de arte.

Arte religioso: siglos XV-XVIII

La historia del acopio de fondos por parte de la Diputación Provincial se produce una quincena de años después de su fundación en 1822. En 1838 se crea la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artístico. Como en otras provincias, dicha comisión recogía entre sus fines la creación de Bibliotecas y Museos Provinciales con las obras procedentes de la Desamortización eclesiástica de Mendizábal



Calvario, Rodrigo de Osona.

(Real Decreto de 11 de octubre de 1835). En ese contexto se recibieron obras religiosas procedentes de conventos e iglesias: *El Calvario*, de Rodrigo de Osona (1440-1518). De ese mismo gesto político proceden obras de ingreso posterior mediante compra: los santos pintados *San Lorenzo* y *San Vicente Mártir* por Nicolás Borrás (1530-1610) y de Jerónimo Jacinto de Espinosa (1600-1667) *San Pedro Mártir*; o esculpidos, como el *San Juan de Dios* de Francisco Salzillo (1707-1783). Y una veintena más de esculturas de temática religiosa, en su mayoría tallas anónimas y piezas devocionales, que ingresaron a través de donaciones y adquisiciones.

El consulado y las pensiones: siglo XIX

En la segunda mitad del siglo XIX se integra obra pictórica procedente de la Escuela de Dibujo y Pintura del Real Consulado Marítimo y Terrestre de Alicante. En esas fechas también se engrandecen los fondos, a resultas de la política de la Corporación Provincial para el fomento de las artes que permite el ingreso de obras de artistas pensionados por la propia Diputación.

Del Consulado proceden lienzos que ornaban sus dependencias o que fueron generados en la escuela de dibujo y pintura que acogiera: retrato *Fernando VII* del sobresaliente Vicente López Portaña (1772-1850) o *Judit con la cabeza de Holofernes* del principal pintor de la corte, José Aparicio Inglada (1770-1838). También se nutren los fondos de las realizaciones que se hicieran en aquella institución con una escuela de dibujo y pintura, de las primeras décadas del XIX: *Vista de Alicante* y las *Alegorías* referidas a distintos continentes de Vicente Suárez Ordoñez (1795-1809); así como *El retrato de un caballero* o la *Alegoría de la geografía* de José Peyret Alcañiz (1785-1847).



Judit con la cabeza de Holofernes,
José Aparicio.

De las becas de formación otorgadas por la Diputación de Alicante a partir de 1863, proceden los fondos de los pensionados, o aquellos artistas que disfrutaron de una ayuda económica para completar su formación en Madrid, Roma o París. Son obras de formación:



Atardecer en Florencia, Bushell y Laussat.

Atardecer en Florencia de Francisco Bushell y Laussat (1826-1921),

primer pensionado de la corporación; *La curación de Tobías* (1863) de Joaquín Agrasot y Juan (1836-1919); *Lavandera de la Scarpa* (1880) de Antonio Amorós Botella (1849-1925); *Fruttarolla* de Pedro Serrano Bossio (1865-¿?) y *Academia* (1899) de Fernando Cabrera Cantó (1866-1932). De estos artistas y de otros pensionados la Diputación dispone de fondos producto de encargos, donaciones y compras en el mismo siglo XIX, como el retrato de *Amadeo I* (1871) encargado por la propia corporación a Agrasot; *El joven aragonés* (¿1885?) y *Valenciana* 1884, ambos lienzos regalo de Serrano Bossio por obtener la pensión; o *Mesón Baturro* (1877) de Amorós Botella donado por el mismo autor. Y en el siglo XX la donación de Cabrera Cantó de su *Vendedora de Flores* (1926) con motivo de su nombramiento como Hijo Adoptivo, y la cesión de *¡Solos!* (1899) de los herederos de Heliodoro Guillén Pedementi (1864-1940) en 1976 que se adquirió unos años después.

Además, a partir de 1856 la Diputación promueve concursos y adquiere obras a raíz de los certámenes de trascendencia nacional o provincial. A este tipo de eventos se vincula la presencia de cuadros relacionados con el costumbrismo andaluz, como los que se conservan de José Roldan Martínez (1808-1871) a resultas de su participación en la Exposición Agrícola, Industrial y Artística de los Amigos del País, de 1860.

A finales del siglo XX y principios del siglo XXI la institución desarrolla una importante política de adquisiciones en vistas a inaugurar el futuro Museo Provincial de Bellas Artes, completando las series enumeradas con adquisiciones de obras de las primeras décadas del XIX como las de *Retrato de la baronesa Maynaud de Pancemont* (1812) de José Aparicio Inglada y el *Retrato de D. Juan López de Vinuesa* (c. 1820) de Vicente Rodes Aries (1783-1858) y con obras de los artistas pensionados como la *Vista de una terraza en Roma* Vicente Poveda Juan (1865-1935); *Manola* (c. 1879), *Odalisca* (c. 1900) y *Vista del puerto de Alicante* (1875) del ya nombrado Joaquín Agrasot y *Juego de niños*, *Sueño de Cervantes* (1878) y *Advertencia* de Lorenzo Casanova Ruiz (1844-1900).

De esa política de adquisiciones resulta la presencia de lienzos principales de artistas nacidos en Alcoy como la *Dama de azul*, *Escena galante* y *Los comuneros de Castilla* de Antonio Gisbert Pérez (1834-1901); *San Francisco y el hermano León* (1857), el *Enamorado* y *Mujer en la iglesia* de Plácido Francés y Pascual (1834-1902); y *Clérigo leyendo un libro* de Ricardo Navarrete y Fos (1834-1909). Más numeroso es el conjunto de obras que la colección dispone de la segunda generación de pintores alcoyanos, como son las pinturas de



El fumador de Kif (1876), *Dama en el Gabinete*, *Cabeza femenina* (1881), *Aprendiendo la lección*, *la Primavera* y *las Alegorías de la música y las letras* (1881) de Emilio Sala Francés (1850-1910); y *Rosa mística* (1894) y *El alquimista* de Francisco Laporta Valor (1850-1914). Por último, de la llamada tercera generación de pintores de Alcoy se disponen obras como *Retrato de pintor y su mujer* y *¿Necesita usted modelo?* (1901) de Fernanco Cabrera y de su contemporáneo Lorenzo Pericás Ferrer (1863 -1912), con la reciente adquisición en 2017 de dos *Alegorías* junto al *Jaque Mate* de Lorenzo Casanova.



Fumador de Kif, Emilio Sala.

De entre todos estos pintores destacan los dos únicos escultores de los que se tiene obra. Vicente Bañuls (1866-1953) del que se custodian tres bustos, *Marianela* depositado y dos procedentes de una donación, como las cuatro esculturas de Mariano Benlliure (1862-1947).

Como depósito continuado de otras instituciones cabe destacar en lo que afecta al siglo XIX las obras que se custodian del Museo Nacional del Prado desde 1932: *Desgraciada* de José Soriano Fort (1873-1937), *Náufragos* (1896) de Joaquín Bárbara y Balza (1867-1931) y *Presentación de Dorotea a don Quijote* (1881) de Pedro González Bolívar (1874-1902), los catorce lienzos depositados en 2012 y 2013 para la exposición permanente *EL SIGLO XIX EN EL MUBAG. De la formación a la plenitud de un artista* y el recién llegado depósito de 10 obras más, de finales de 2021, para componer entre todas las obras de esta centuria la nueva exposición permanente, pendiente de inaugurar.

Paisaje y Arte figurativo: la primera mitad del siglo XX

Las Exposiciones Provinciales de Bellas Artes, más regulares a partir de 1944, los Concursos Nacionales y Provinciales de Pintura organizados por la Diputación en los años cincuenta y sesenta, los Certámenes Provinciales de Artes Plásticas y el Premio Azorín de pintura y escultura ayudaron a engrosar la colección con la obra premiada y adquirida.

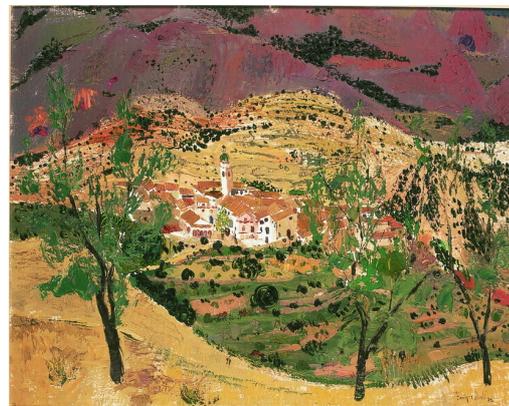


Reflectores en el mar, Andrés Buforn.

Se trata de una relación extensa de obra pictórica, y en menor medida escultórica de artistas como Adelardo Parrilla Candela (1876-1953) con unas diez pinturas entre las que destacan los bodegones; Andrés Buforn Aragonés (1877-1943) - *Reflectores en el mar* (1903) y *Presagio de tormenta* (1931) -; Vicente Albarranch Blasco (1898-1940) - *Costa Brava* (1931) y *Escena familiar* (1938) -; y Lorenzo Aguirre Sánchez (1884-1942) con una única obra, *Retrato de mujer*. Este fondo también incluye lienzos de Juan Lloret Torregrosa (1899-1959) - *Tranquilidad en el puerto* (1958) -; de José Marced Furió (1889-1967) - *Bodegón* (1940) -; de Francisco Rodríguez Sánchez Clement (1893-1968) sus manolas y la *Alegoría* (1932); y de Rigoberto Soler Pérez (1896-1968) destacan *El aguador, Cala de Ibiza, Patio* (1940) y *Escena de Mercado* (1944).

Emilio Varela Isabel (1887-1951) es el pintor del que la institución dispone un mayor número de obra producto de compras, donaciones y depósitos temporales renovadas de manera continuada. Se atesoran 33 pinturas entre paisajes, retratos y bodegones, y 51 depositadas de otras entidades como el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, la Fundación Frax, el Banco Sabadell y la Fundación Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Se completa esta colección con una relación de pintores más recientes como Gastón Castelló (1901-1986) entre los que destacan sus lienzos realizados en los años cuarenta y cincuenta *La despedida, Calpe, Castillo de Santa Bárbara y Vista de Villajoyosa*; Francisco Pérez Pizarro (1911-1964) y su *Atisbo de la primavera en la Alberca* (1952), del que se conservan otras nueve obras de su época abstracta y figurativa; José Pérezgil (1918-1998) y sus *Arrabales del Benacantil* (1951), *Almendros de Santa Faz* (1951) y *Carrizos de las salinas* (1956) además de otras diecisiete pinturas; Manuel Baeza (1911-1986) con su *Venta de Aves* (1952-54); Xavier Soler (1923-1995) con su *Conversación de ancianas* (1954); Enrique Lledó (1923-2013) con *Cristal* (1957), *Benimantell* (1972) y *Orxeta* (1976) y doce esculturas de Adrián Carrillo (1914-1980).



Benimantell, Enrique Lledó.

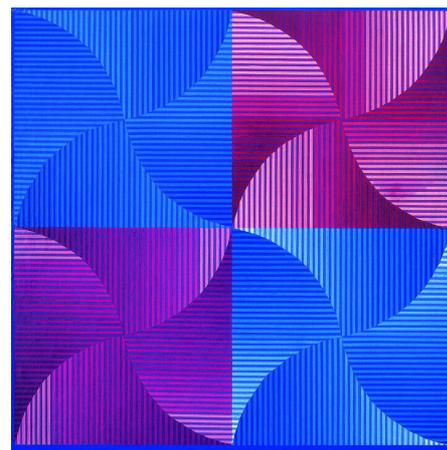
Desde diciembre de 2020 la sala expositiva de la planta baja del museo bajo el título *La generación figurativa. Premios para la creación de un museo* se destina a mostrar, por primera vez en la historia, las cuarenta y siete obras premiadas en los mencionados Concursos Nacionales y Provinciales de Pintura que se celebraron del año 1952 al

1960, ocho concursos que incluyeron en dos de sus convocatorias el Salón de Escultura Mediterránea con obras premiadas de Benjamín Mustieles (1920-1996) y Salvador Octavio Vicent Cortina (1913-1999). Además de los artistas alicantinos reseñados anteriormente con obra premiada en estos certámenes, la colección recibió obra de artistas nacionales como Genaro Lahuerta (1905-1985), Francisco Lozano (1912- 2000), Menchu Gal (1919- 2008), Ricardo Macarrón (1926-2004), Andrés Conejo (1914-1992), Agustín Redondela (1922-2015), Joaquín Michavila (1926-2016), Juan Hernández Pijúan (1931-2005), entre otros.

El arte de las vanguardias: la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad

La colección artística del periodo de las vanguardias pertenece a una de las épocas más interesantes de la Diputación de Alicante en cuanto a mecenazgo de arte. Figuras de relevancia internacional como Antoni Tàpies (1923-2012) y su *Palla i quatre incisions vermelles* (1972) o la obra de todos los componentes del grupo El Paso: *La mina* (1968) de Manuel Millares (1926-1972); Antonio Saura (1930-1998) con el óleo *Mojácar* (1958), los collage *Crucifixión* (1959) y *Sin título* (1961) y dos obras gráficas; Rafael Canogar (1935) y sus obras formadas por la unión de varios lienzos; el *Torso* (1972) de Pablo Serrano (1908-1985); la *Pintura* (1960) de Luis Feito (1929-2021); el *Espejo Otomano* (1982) de Manuel Rivera (1927-1995); y *El hombre y la ciudad* (1964) de Juana Francés (1928-1990) la originalidad de su *Caja Negra* (1966) y *Caja Roja* completan este excepcional conjunto.

De esta época sobresalen Eusebio Sempere (1923-1985), otro de los artistas más representados en la colección, con 54 obras, siendo su *Relieve luminoso móvil* una pieza única; de Julio Le Parc (1928) *Modulation 787*; y Victor Vasarely de (1908-1997), padre del Op art, *Oeta-neg*. De Manuel Hernández Mompó (1927-1992) se conserva *Abstracte* (1977) y *Sin Título* (1976), así como casi una decena de serigrafías; de Salvador Victoria (1929-1994) *La dobla* (1980); de Salvador Soria (1915-2010) *Integración mecánica* (1976) e *Integración de lo destruido* (1991) y de autores figurativos como Jardiel (1928-2000) *Desnudo con perros* (1976); Juan Genovés (1930) *Arrojando piedras* (1973); Eduardo Arroyo (1937-2018) una única serigrafía y Equipo Crónica *El Conde Duque y el alambique* y *El lechuga y los pintores* (1973). Y *Maternidad* de Oswaldo Guayasamín (1919-1999), ejemplo de artista contemporáneo latinoamericano.



Movimiento virtual rotatorio, Eusebio Sempere.

Parte de los artistas nombrados anteriormente están presentes con una obra en un espacio del museo, recuperado como expositivo, el que corresponde a la amplia galería de arcadas de la planta baja del palacio Gravina y al pasillo lateral. En esta muestra *Del informalismo a la abstracción mediterránea*, también inaugurada en diciembre de 2020, se exhiben dieciocho obras, realizadas de los años 60 a finales de los 80, por estos artistas de gran proyección internacional que apostaron por transformar el arte, con el empleo de originales materiales y con la creación de nuevos lenguajes.

El Instituto de Estudios Alicantinos, creado en 1953 aportó en los inicios de los ochenta, 220 obras de arte que dicha institución fue adquiriendo a artistas alicantinos. Procedente de este fondo es la obra de Polín Laporta (1920-2004), de José Antonio Cía (1925-2002), de Manuel Manzanaro (1938-2020) y de los integrantes del Grup d'Elx: Pola Lledó (1927), Sixto Marco (1916-2002), Albert Agulló (1931-2018), Toni Coll (1942) o Joan Castejón (1945), entre otros.

En la década de los setenta, se impulsan las Convocatorias de Artes Plásticas, resultaron 30 al final, iniciándose en 1975 y siendo la última en 2013. Las obras premiadas de pintura, escultura, dibujo, tapiz, grabado y fotografía eran adquiridas y pasaban a la colección engrosando los fondos con piezas de lo más actual del momento.



De la artista María Chana (1952) se disponen nueve pinturas en las que, dos de ellas adquiridas en la mencionada convocatoria. Diez son las obras que de Daniel Escolano (1954) se conservan, entre las adquiridas a través de estas convocatorias *Minotauro amanecido*, *Mirarse* (1998), *Estrella vez te vi*. Otro artista es Antoni Miró (1944), uno de los integrantes del Grup Alcoiart, con varias piezas icónicas como *La modell* y *El dólar. Pintura (díptico)* de Vicente Rodes (1948-2022) procede de estos certámenes; de Dionisio Gázquez (1951) se conservan once obras; de Javier Lorenzo (1950) ingresan por medio de la política de adquisiciones *Ítaca* y de Francisco Molinero Ayala (1945) se disponen dos obras ambas adquiridas por Artes Plásticas, *Nacimiento de la vegetación* y *Sin título*, y los dibujantes Pedro Marco (1949-2022) y Josep Díaz Azorín (1939). De Marco se conservan cuatro dibujos en la colección siendo *Joven Menina* y *Toro* adquiridos al presentarlos al VIII Certamen Provincial de Artes Plásticas y de Díaz Azorín se atesoran 29 obras entre pinturas, libros de grabados y dibujos. De Ángeles Marco (1947-2008) se cuenta con la escultura

Callejón doble espacio adquirida en la convocatoria de artes plásticas del año 1987, de Eduardo Lastres (1946) se disponen cinco esculturas de diferentes materiales: hierro, mármol, cerámica y de Ginestar (1957) se cuenta con dos esculturas, estando una de ellas ubicada al aire libre en Orihuela.

Tras esta generación siguieron los pasos artistas plásticos como Aurelio Ayela (1970), Christian Franco (1971-2003), Susana Guerrero (1972), Mónica Jover (1973), Eduardo Infante (1973), Luisa Pastor (1977) y Ángel Masip (1977), entre otros, todos ellos presentes en la colección con varias obras de las cuales la mayoría ingresaron por las convocatorias artísticas.

En la colección se cuenta con 17 tapices adquiridos, casi en su totalidad, por estas convocatorias. De Josep Grau-Garriga (1929-2011) se dispone la joya de la colección *Tornats llum* y de su alumna María Assumpció Raventós Torras (1930) *Llum de llevant*. De Teresa Lanceta (1951), Pilar Sala (1942) y Aurelia Masanet (1955) se conservan ejemplos representativos de sus carreras.

Los certámenes de Diputación en el año 2009 pasaron a denominarse Convocatorias de Artes Plásticas y Fotografía, dando así un impulso a esta disciplina adquiriendo 32 fotografías. Así ingresaron *Metrópolis 02* de Sergio Belinchón (1971); *Bodegón con naranjas, limones y pan* de Vanessa Colareta Champin (1978); *Sin título* de Gonzalo Puch Orta (1950) y *Universidad y Portman* de Francisco José Valverde Gámez (1964). De José Calvo (1947) y Albert Corbí Llorens (1976) también se conservan fotografías.

La afición coleccionista: arte suntuario y otras piezas

El patrimonio de la Diputación se enriquece además con otras piezas que formaron parte de colecciones particulares y que han accedido al fondo mediante embargo, donación, compra y legado.

En 1955, ingresan 227 piezas procedentes de la colección embargada a Juan de Rojas, recaudador de contribuciones e impuestos del estado en la zona de Orihuela. Componen este lote grabados, de temática religiosa en su mayoría, que abarcan desde el siglo XVI hasta el XX, dibujos, litografías, acuarelas, óleos y objetos artísticos.

La colección de Don Rafael Beltrán y Ausó, presidente de la Diputación de Alicante de 1897 a 1898, fue donada en 1970. Los cerca de quinientos objetos que componen este amplio conjunto se comparten con el Museo Arqueológico de Alicante, MARQ. Sus porcelanas, mobiliario, miniaturas y abanicos, entre otros objetos artísticos, reflejan la vida de una familia burguesa alicantina del siglo XIX, y son de gran calidad.



Otra interesante historia es la de la colección Ramón Quiles, un copioso conjunto también compartido con el MARQ. En 1971 la Diputación dictamina el estudio de la compra del Museo de Cerámica Levantina, situado en la calle Toledo del barrio de Santa Cruz de Alicante, propiedad de Ramón Quiles Antón, quién reunió unos doscientos bienes entre esculturas, pinturas y cerámica popular, fundamentalmente de los siglos XVIII y XIX, que llegaron a nuestro fondo seis años después de la resolución.

En 1980 se adquirió una colección de 24 mapas, planos y grabados del siglo XIX y XX de la editorial catalana Errai.

Y recientemente, en el año 2017, se incorpora a través de testamentaria el legado del crevillentino José Manuel Magro Gallardo. Los más de 290 bienes, distribuido en unas diez categorías de las que sobresalen la pintura, el mobiliario, la cerámica y los objetos artísticos fueron recopilados por este coleccionista de arte cuyo último deseo fue ceder sus bienes a la provincia mediante su donación a la Diputación de Alicante.

Gestión de la Colección Artística del Museo de Bellas Artes de Alicante

Naturaleza de las colecciones artísticas

Los fondos inventariados del MUBAG, a principios del año 2022, ascienden a 2.667 bienes. Estos bienes registrados en el aplicativo informático, están clasificados genéricamente siendo la pintura la categoría más numerosa con más de 1.500 obras. A continuación, se relaciona la naturaleza del bien y la cantidad de piezas inventariadas, conforme a la clasificación genérica del aplicativo base de datos que dispone la institución.

<i>Colección Diputación Alicante- MUBAG</i>	
<i>Naturaleza</i>	<i>Número de piezas</i>
Abanico	29
Bronce	10
Cartografía	5
Cerámica	73
Dibujo	134
Distinción	4
Documento	1
Escultura	191
Fotografía	30
Grabado	248
Libro	20



Miniatura	14
Mosaico	7
Mueble artístico	41
Objeto artístico	52
Objeto histórico	6
Obra gráfica	161
Obra polimática	2
Pintura	1521
Platería	22
Relieve	12
Tapiz	17
Textil	31
Vidrio	36

Sistemas de documentación e inventario de las colecciones artísticas

En la sede del museo se encuentra un archivo documental de cada uno de los bienes que componen la colección de la Diputación de Alicante, tanto de los propios como de los depositados. En estos expedientes en papel se archiva la documentación histórica, científica y técnica que aporta información sobre la obra, y que además se encuentra registrada o reseñada en el aplicativo informático del inventario. Tanto el aplicativo como el archivo documental se formalizaron en el año 2000, con la preparación de la apertura del museo, y su mantenimiento y actualización es constante, además de incluirse las adquisiciones, donaciones o depósitos conforme a su recepción.

En relación al inventario, el primero que se elaboró sobre la obra de arte custodiada en la Diputación fue el del cronista oficial Vicente Martínez Morellá, quien en 1956 publicó un catálogo sin imágenes dentro de la serie de la Comisión Provincial de Monumentos. Años más tarde, en 1969 la Corporación Provincial encargó al Director del Museo Provincial, Enrique Llobregat, otro catálogo, que quedó materializado con la edición de 1972 de *Obras de arte. Catálogo de pintura y escultura. Propiedad de la Diputación Provincial de Alicante*, un volumen editado por la Diputación y suscrito por el director del Museo y el especialista en Historia del Arte, Adrián Espí Valdés, con la colaboración de Felipe Garín Lombart, por entonces Director del Museo de San Pío V de Valencia. En las dos últimas décadas del siglo XX se desarrolló el mantenimiento y control del inventario por parte del equipo técnico del Museo Provincial, desempeñándose estos trabajos por las especialistas Josep Perezgil Carbonell, Vicenta Pastor Ibáñez, Rosa María Castells González y María José Gadea Capó. Bajo la supervisión técnica de Josep Perezgil, en el año 2000, se materializó toda esa documentación en el aplicativo informático *Catálogo*



Sistemático y Restauración, que además de la información de la obra que se registra en la parte denominada catálogo sistemático, añade otro espacio dedicado al estado de conservación de la obra y las intervenciones de restauración que se producen. Este aplicativo se mantiene actualizado en la actualidad por M^a José Gadea Capó, María Gazabat Barbado, M^a Dolores Vilella Villar e Isabel Fernández Margüello.

Además, la Unidad de Patrimonio de la Diputación de Alicante controla la colección, en un programa paralelo en el que se encuentran los bienes inventariados (GPA) y se mantiene actualizado conforme los nuevos ingresos por las técnicas especializadas del museo.

Depósitos temporales de obras de arte

La colección de Diputación se enriquece además de depósitos temporales. En la actualidad, se encuentran en depósito 166 obras, también registradas en el aplicativo informático *Catálogo Sistemático*. Estos depósitos firmados entre la institución y el particular o la entidad propietaria están sujetos a un convenio con cláusulas y tiempo de permanencia.

Del Museo Nacional del Prado se encuentran 28 obras depositadas, de las que tres permanecen en la Diputación desde 1932. Otros depósitos pertenecen a: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (1), Patrimonio Nacional, Madrid (1), Museu Nacional d'Art de Catalunya (1), Museo de Bellas Artes de Valencia (1), Ayuntamiento de Alicante (7), Fundación Caja Mediterráneo (14), Fundación Elisa Tomás Yusti, Alicante (1), Fundación Frax, Alfaz del Pi, Alicante (3), Colección Banco Sabadell (95), Colección BBVA (1), y otros depositantes particulares (11).

A su vez, obras de la colección de Diputación se encuentran depositadas en otros organismos y entidades a modo de ornamentación de dependencias como en la Subdelegación del Gobierno de Alicante (9) desde el año 2003, en el Síndic de Greuges de Alicante (13) y recientemente en el Parque Central de Bomberos de San Vicente del Raspeig, Alicante (11). Además, una obra de Eusebio Sempere se encuentra depositada en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, MACA, formando parte de su exposición permanente.

Ocasionalmente, la institución actúa de depositaria para los juzgados de Alicante y provincia de bienes intervenidos judicialmente.

Dinámica de movimiento de las colecciones artísticas

Las obras de la colección del museo viven en constante movimiento, provocados por la realización de exposiciones, por



criterios de conservación y restauración, así como por su muestra en despachos político administrativos, procurando la reunión en los almacenes y en los espacios de visita pública de los bienes más relevantes

La ubicación y los cambios producidos por dichos movimientos quedan registradas en el aplicativo informático *Catálogo Sistemático*, que ofrece al solicitarlo un histórico de movimientos que enriquecen la información de la obra, convirtiéndose en el *libro de registro*. Los movimientos entre todos los departamentos de la Diputación se consideran movimientos internos, estipulándose como externos aquellos que se determinan por préstamo o depósito en otras instituciones, como por ejemplo la sede del Síndic de Greuges o la Subdelegación del Gobierno.

Además, desde el año 2018 el MUBAG cuenta con el servicio de una empresa externa que desarrolla las tareas de manipulación, movimiento y almacenamiento de las obras de arte de la colección, y de las donaciones, depósitos y préstamos de otras entidades o particulares a esta institución. Esta empresa especializada cumple todos los requisitos exigidos y garantías para poder desarrollar estos trabajos correctamente siempre bajo la supervisión del equipo técnico del museo.

Política de conservación y restauración de la colección

La colección artística de la Diputación de Alicante, desde sus inicios, se ha cuidado y preservado meticulosamente.

Desde el 2001, el personal especializado del MUBAG es el encargado de la conservación de esta colección que se encuentra dispersa entre el almacén de Pinacoteca, las salas de exposición y almacén de paso del museo, los despachos político-administrativos de las dependencias de la institución y en organismos autónomos y en otras entidades ajenas a la institución.

A través de la conservación preventiva, una intervención continua e integral, se cuida por parte de las conservadoras y restauradoras la totalidad de la colección. En este campo de actuación se encuentra el control de las condiciones ambientales (temperatura y humedad relativa), mediante "dataloggers" que registran datos climáticos en distintos puntos de medición; la intensidad y calidad lumínica mediante mediciones con luxómetro; el control orgánico de plagas; y el mantenimiento con las limpiezas superficiales y revisiones periódicas de los bienes. Estas revisiones constantes se acompañan de unas fichas de revisión en las que se deja constancia del estado actual de la obra y así detectar las modificaciones en su estado de conservación.



En relación a la restauración, el equipo técnico, anualmente planifica las obras a intervenir dependiendo de las necesidades o prioridades. Antes de la intervención, el equipo de restauración, realiza el examen visual del bien, en el que establece su estado de conservación y con el que determina la propuesta de intervención. En el aplicativo informático, en la parte de restauración, denominada FTR (Ficha técnica de restauración) se procede a volcar los datos del examen visual, del proceso técnico a emplear y de la intervención efectuada.

Patrimonio asegurado

Para salvaguardar la colección se contrata anualmente una póliza de seguro para las obras de arte, fondos artísticos y bienes muebles histórico-artístico propiedad y bajo gestión de la Diputación de Alicante. De esta manera la colección se mantiene permanentemente asegurada y las técnicas del museo son las encargadas de informar periódicamente de las nuevas altas.

3. Inventario de los fondos y Libro de Registro.

Este informe se completa con el Inventario de los Fondos que conforman la amplia colección del Museo de Bellas Artes de Alicante.

La colección se presenta dividida por clasificación genérica: abanico, bronce, cartografía, cerámica, dibujo, distinción, documento, escultura, fotografía, grabado, libro, miniatura, mosaico, mueble artístico, objeto artístico, objeto histórico, obra gráfica, obra polimaterica, pintura, platería, relieve, tapiz, textil y vidrio. Las fichas individuales, extraídas del aplicativo *Catálogo Sistemático*, muestran los datos más significativos y una imagen identificativa del bien.

En relación al Libro de Registro indicar que los movimientos de las obras de la colección quedan registrados en el mismo aplicativo *Catálogo Sistemático* por lo que se añaden, de varias obras, otro tipo de ficha en la que aparece el histórico de movimientos.

Documento firmado electrónicamente

EL DIRECTOR DEL MUBAG
Jorge A. Soler Díaz

